

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS: ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, FÍSICA Y**  
**CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN**

**PROGRAMA INGENIERÍA DE SISTEMAS Y COMPUTACIÓN**

**ASIGNATURA:** HUMANIDADES II  
**CODIGO:** BA372  
**CREDITOS:** 2  
**INTENSIDAD:** 3 horas semanales para 48 horas totales  
**REQUISITO:** BA172 Humanidades I

**Programa: Modernidad y Nuevo Orden Mundial**

### **1. JUSTIFICACIÓN.**

El hombre a través de los diferentes periodos históricos ha construido visiones de mundo en las cuales él ha estado inmerso desde diferentes enfoques. Las corrientes humanistas han tenido como tarea prioritaria desentrañar la esencia humana en dichos periodos.

Adentrarse al conocimiento de la sociedad en sus desarrollos y problemáticas, pasa por la comprensión de los diferentes periodos históricos y las relaciones sociales establecidas en cada uno de éstos. Ya que el conocimiento del pasado es un elemento imprescindible para la interpretación del presente, de las potencialidades del ser humano y de la adquisición de una conciencia como sujetos sociales.

En línea de entender e interpretar el papel que desempeña el hombre en la sociedad se hace necesario conocer e interpretar el paradigma de la modernidad y el nuevo orden que se ha gestado, los cuales se dividen entorno a nociones como: objetividad/subjetividad, universalidad/localidad, sociedad industrial/sociedad del conocimiento, macronarrativas/micronarrativas.

El presente curso de humanidades tiene como enfoque fundamental la formación de estudiantes, tanto en la apropiación y construcción de conocimiento como en el compromiso con el medio social donde viven y se desempeñaran profesionalmente.

### **2. METAS.**

- Los estudiantes obtendrán elementos teóricos y analíticos en el campo de las humanidades en cuanto al paradigma de la modernidad y el nuevo orden mundial.
- Los estudiantes estarán en capacidad de realizar una interpretación de nuestra la realidad en un contexto contemporáneo.
- Los estudiantes quedarán en capacidad de reflexionar e incorporar a su práctica compromisos éticos con la realidad contemporánea.

### 3. EJES TEMÁTICOS.

#### Modernidad

- Contextualización histórica
- Ética humanista vs Ética Autoritaria
- Modelo clásico
- Ideología liberal
- Sociedad industrial (Técnica, ciencia y tecnología).
- La Globalización
- Tradición

#### Nuevo Orden Mundial

- La era postindustrial/la sociedad del conocimiento.
- Desregulación de los estados nación.
- Surgimiento de las identidades comunitarias.
- Nuevos Movimientos sociales - nuevos sujetos sociales

### 4. COMPETENCIAS.

Desde el aula de clase lo que se pretende es formar hombres competentes para el desempeño de su vida personal, profesional y social. Para lo cual se requiere de un determinado nivel de desarrollo de la inteligencia que posibilite saber, saber hacer y saber actuar. Esto implica un adecuado manejo de la información, trabajo en equipos, la solución de problemas, la toma de decisiones.

Desde la presente asignatura se priorizará la *Competencia cultural*. La cual se ha definido como “la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura, y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos miembros y en que se espera que dichas normas sean entendidas. La competencia cultural, por lo tanto, involucra la comprensión de todos los aspectos de la cultura, especialmente la estructura social, los valores y creencias de la gente y el modo en que asumen que se deben hacer las cosas”<sup>1</sup>. Desde el estudio de las humanidades lo que se pretende es un acercamiento a la comprensión del ser humano desde sus diferentes periodos históricos y sus diferentes culturas. El desarrollo de la competencia cultural posibilita la apropiación y valoración del ser humano en diferentes contextos y el respeto por la diferencia que existe en ellos.

En el aula de clase se priorizaran las siguientes habilidades tendientes al fortalecimiento de la competencia cultura:

---

<sup>1</sup> Parra Rodríguez, Jorge Félix La Competencia Comunicativa Profesional Pedagógica en: [jorgepar@isplt.ltu.sld.cu](mailto:jorgepar@isplt.ltu.sld.cu)

- Realización de lecturas en el modo crítico, inferencial e Inter. textual, en las que el lector asume una posición crítica y pueda acercarse a la comprensión del entorno desde otro contextos. **(Conceptual)**
- Desarrollo de las habilidades del pensamiento y construcción significativa del conocimiento. **(Conceptual)**
- Utilización del lenguaje para establecer acuerdos en situaciones en las que se deben tomar decisiones. **(Valoral )**
- Reconocimiento y aceptación de las diferencias entre las personas **(Valoral )**

## 5. METODOLOGÍA

El modelo constructivista está basado en la construcción o reconstrucción de los conceptos de la ciencias por parte de los estudiantes. La pedagogía conceptual está fundamentada en la aprehensión de los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre éstos para comprender el mundo de la vida. Los estudiantes son responsables de las actividades escolares, mientras el docente cumple funciones de orientar. La pedagogía liberadora busca la concientización de los individuos a través del dialogo con el docente, ambos ejercen una comprensión crítica de la sociedad para realizar acciones transformadoras.

Las clases para este curso se conciben como un espacio de comunicación y como un medio para generar procesos de apropiación conceptual y teórica, son un espacio para el dialogo, la pregunta, la critica y la confrontación. En ésta asignatura se privilegiará el enfoque participativo de los estudiantes, orientándolos hacia una lectura previa de los contenidos a impartir, lo cual posibilitará un dialogo entre el estudiante y el profesor que trascienda el estrecho marco de la educación tradicional en donde se presenta una transferencia de información de manera unidireccional.

El rol del profesor consiste en proporcionar guías y mediaciones de manera que el estudiante por su propio esfuerzo asuma el pleno control de los diversos propósitos y haga uso de la capacidad de comprensión de si mismo y de su entorno; es así como las sesiones de clase se priorizara los debates y reflexiones.

## 6. INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS.

Se hará uso películas y videos que permitan no sólo ser soporte de los temas abordados sino estudio mismo de determinados conceptos a través de éstas.

Guías de trabajo, talleres e implementación de dinámicas tendientes ha generar la participación de los estudiantes.

## 7. EVALUACION

- **Informes de lectura y trabajo en clase**, de acuerdo a los textos propuestos, estos podrán desarrollarse a modo de resumen donde se expongan las ideas principales y las secundarias, son validos también esquemas de análisis y mapas conceptuales; igualmente en clase se desarrollaran talleres, exposiciones e intervenciones que serán evaluados por considerar que dicho trabajo es fundamental en el proceso de construcción de conocimiento.
- **Etnografía temática**, se realizara durante el recorrido del curso un ejercicio etnográfico, que de cuenta de las relaciones y elementos culturales en un proceso de observación de un lugar o grupo específico de la ciudad que posibilite la reflexión, análisis lectura y escritura (informe final) en un ejercicio mínimo de dos meses de continuidad, dicho ejercicio tendrá un proceso especial de acompañamiento en asesoría.
- **Sustentación del trabajo etnográfico**, el resultado obtenido del ejercicio etnográfico será presentado y sustentado a todo el grupo a través de un producto comunicativo (revista, video, juego, animación etc.) que refleje los resultados obtenidos.
- **Evaluación teórica**, que de cuenta de la interpretación y apropiación de los diferentes conceptos y teorías expuestos por los diferentes autores en clase.

### Porcentajes de la evaluación.

|  |     |
|--|-----|
| • Informes de lectura y participación en clase | 25% |
| • Ejercicio etnográfico                        | 25% |
| • Sustentación y producto                      | 25% |
| • Evaluación final                             | 25% |

## 7. BIBLIOGRAFÍA

**ARISTIZÁBAL GARCÍA**, José. Metamorfosis, Guerra, Estado y Globalización en Colombia. Bogotá: Ediciones Desde Abajo. 2007

**BERMAN**, Marshall Berman. Todo lo sólido se desvanece en el aire. Bogotá: Siglo XXI editores de Colombia s.a. 1991.

**DE SOUSA SANTOS**, Buenaventura. De la mano de Alicia, lo social y lo político en la posmodernidad. Bogotá: Ediciones Uniandes. 1998.

**CALLINICOS**, Alex. Contra el Postmodernismo. Bogotá: El áncora Editores. 1994.

**FROMM**, Erich. Ética y psicoanálisis. México Distrito Federal: Fondo de cultura económica. 2004.

**GIDDENS**, Anthony. Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestras vidas. Bogotá: Taurus. 2000.

**JARAMILLO URIBE**, Jaime. Historia de la pedagogía como historia de la cultura. Bogotá: Alfaomega Grupo editor. 2002.

**LYOTARD**, Jean Francois. La condición Posmoderna. México Distrito Federal: Red Editorial Iberoamericana. 1993.

**MENDEZ** Quintero y otros. La modernidad en sombras. Bogotá: Ediciones tercer planeta Tp. 2002.

**MEJIA**, Marco Raúl, Educación(es) en las globalización(es). Bogotá: Ediciones Desde Abajo. 2006.

**TOURINE**, Alan. ¿Podremos vivir juntos? Bogotá: Fondo de Cultura Económica. 2000.

**STINGLITZ** , Joseph. Los felices 90, la semilla de la destrucción. Bogotá: Taurus 2003.

**VIVIESCAS Y GIRALDO**, Fernando y Fabio (Compiladores). Colombia el Despertar de la Modernidad. Bogotá: Foro Nacional por Colombia. 1997.